FISA DISCIPLINEI 2104, 2204

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **TEHNICI GRAFICE GRAVURA** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | lector dr. Gáspár Szilárd |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | asistent drd. Gagyi Judit Eszter |
| 2.4 Anul de studiu | II |
| 2.5 Semestrul | I+II |
| 2.6 Tipul de evaluare | verificare pe parcurs + verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei | DD, obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2+2 | din care3.2curs | 1+1 | 3.3 seminar/laborator | 1+1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28+28 | din care3.5curs | 14+14 | 3.6 seminar/laborator | 14+14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 10+5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 5+5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 30+10 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2+2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **45+20** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **75+50** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **3+2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | CUNOȘTINȚE  Dobîndirea cunoştinţelor tehnicilor graficii tradiționale și contemporane: tipar înalt (colografie, linogravură), tipar adânc (ac rece, acvaforte), tipar plan (monotipie).  ABILITĂȚI  Abilitatea de a aplica tehnicile graficii în cazul unor sarcini de grafică aplicată. |
| Competenţe  transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa specializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învatare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Familiarizarea studenților cu tehnicile grafice de multiplicare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | studentul va avea capacitatea să:  - înțeleagă tehnicile grafice de multiplicare  - să cunoască atât tehnicile tradiționale (tipar înalt, -adânc, -plan), cât și realizările contemporane  - să aplice tehnicile grafice de multiplicare de la proiectare la definitivarea proiectului  - să completeze aptitudinile digitale de desing cu aptitudini practice, manuale  - să transfere cunoștințele de istoria artei în domeniul aplicării tehnicilor grafice |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs – Semestrul I** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | BAZELE GRAFICII MULTIPLICATE 1.  dobândirea tehnicilor grafice pe bază teoretică: tipar înalt (linogravură, colografie), tipar adânc (ac rece, acvaforte), tipar plan  (monotipie). | Prezentări cataloage, prin exemple manuale. |  |
| 2. | BAZELE GRAFICII MULTIPLICATE 2.  dobândirea tehnicilor grafice pe bază teoretică: tipar înalt (linogravură, colografie), tipar adânc (ac rece, acvaforte), tipar plan  (monotipie). |  |
| 3. | Bazele tipăririi prin colaj: Cologravura 1. |  |
| 4. | Bazele tipăririi prin colaj: Cologravura 2. |  |
| 5. | Istoria graficii europene și a Orientului (China, Japonia) 1. |  |
| 6. | Istoria graficii europene și a Orientului (China, Japonia) 2. |  |
| 7. | Regula semnării și numerotării tirajelor 1. |  |
| 8. | Regula semnării și numerotării tirajelor 1. |  |
| 9. | Tipar înalt: linogravură sau tiparirea oricarui material gravabil 1. |  |
| 10. | Tipar înalt: linogravură sau tiparirea oricarui material gravabil 1. |  |
| 11. | Tipar înalt: linogravură sau tiparirea oricarui material gravabil 2. |  |
| 12. | Tipar înalt: linogravură sau tiparirea oricarui material gravabil 2. |  |
| 13. | Concluzii | Discuție |  |
| 14. | Concluzii |  |
|  | **Curs – Semestrul II** |  |  |
| 1. | TIPARUL ADÂNC. Introducere | Prezentări cataloage, prin exemple manual, demonstrație |  |
| 2. | Istoria tiparului adânc |  |
| 3. | Ac rece. Introducere |  |
| 4. | Ac rece. Materiale și tehnici experimentale, posibilități de reciclare a materialelor adecvate pentru ac rece, cu scop artistic. |  |
| 5. | Linia vectorială in Adobe Illustrator |  |
| 6. | Acvaforte. Introducere |  |
| 7. | Moștenirea Bauhaus. Scări |  |
| 8. | Prelucrarea plăcii de tipar 1. |  |
| 9. | Prelucrarea plăcii de tipar 2. |  |  |
| 10. | Experientarea tipurilor de hârtii adecvate pentru tipar |  |  |
| 11. | Experientarea tipurilor de hârtii adecvate pentru tipar |  |  |
| 12. | Experientarea tipurilor de hârtii adecvate pentru tipar |  |  |
| 13. | Concluzii | Discuție |  |
| 14. | Concluzii |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar – Semestrul I** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Cologravură: compoziții experimentale cu diferite texturi și materiale (sârmă, textil, diferite tipuri de hârtii, cartoane etc.) | Consultaţii, corecturi, discuţii pe teme aplicative, live workshop |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. | Linogravură: stemă individuală cu amintiri, obiecte, simboluri din copilărie. | Consultaţii, corecturi, discuţii pe teme aplicative, live workshop |  |
| 8. |  |
| 9. |  |
| 10. |  |
| 11. |  |
| 12. |  |
| 13. | Evaluare | Discuții, verificare |  |
| 14. | Evaluare |  |
|  | **Seminar – Semestrul II** |  |  |
| 1. | Ac rece: compoziții organice și zoomorfice. | Consultaţii, corecturi, live workshop |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. | Acvaforte: scări Bauhaus. |  |
| 8. |  |
| 9. |  |
| 10. |  |
| 11. |  |
| 12. |  |
| 13. | Evaluare | Discuții, verificare |  |
| 14. | Evaluare |  |

|  |
| --- |
| Bibliografie obligatorie Ford, H., & Odling-Smee, A. (2002). The New Handmade Graphics: Beyond Digital Design. Rotovision.  Keresztes, D. (2021). Virágnak világa: világnak virága. UTISZ Grafikai stúdió.  Kozak, G., & Wiedemann, J. (2006). JAPANESE GRAPHICS NOW!. Taschen.  Lóska, L. (2013). Karctű és monitor: A magyar sokszorosított grafika 1945-2010. Magyar Művészeti Akadémia Alapítvány.  Myerson, J. (2004). Beware Wet Paint. PHAIDON.  Orth, S. (1988). Gravură, grafică aplicată. Uniunea Artiştilor Plastici din R. S. Romania.  Stefanovits, P. (2008). Kézikönyv a sokszorosító grafika oktatásához 1. NyMESEK.  Taylor, B. (2006). Collage: The making of modern art. Thames and Hudson.  Wiedemann, J. (2009). Illustration Now!. Taschen.  Magazine: *Mai Művészet*, *Balkon*  Pagini web:  <http://en.wikipedia.org/wiki/Screen_printing>  <http://en.wikipedia.org/wiki/Etching>  <http://jolankesterprintmaking.blogspot.com/>  <http://www.viewingjapaneseprints.net>  **Bibliografie facultativă**  Maurer, D., & Révész, E. (2017). Maurer Dóra grafikai munkássága 1957-1981: Nyomhagyás / nyomtatás. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Gáyor-Maurer SUMUS Alapítvány.  Monnin, F. (1993). Le collage. Editions Fleurus. |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Prezența, gradul de înțelegere a temei, colaborarea/activitatea | Verificare | 30% |
| 10.5 Seminar | Calitatea executării tehnice, gradul de creativitate, originalitatea | Tiraje executate | 70% |
| 10.6 Standard minim de performanţă: executarea sarcinilor prescrise | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.09.2024 | ………………………………. | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..